

Classe prima

Quarsiti Valentina

Marilù e i 5 sensi

Materiali di riferimento:

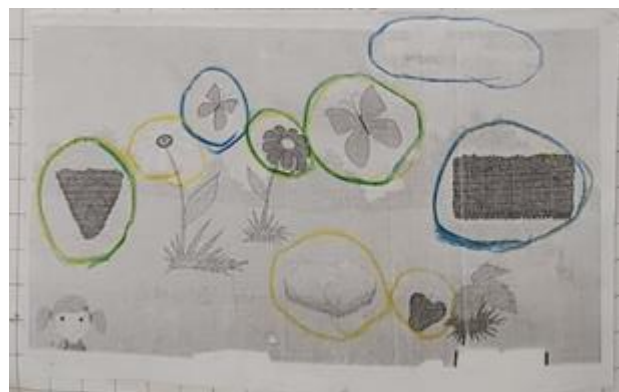


Dopo aver ascoltato la lettura
facciamo il disegno dell'incontro.





Alcune attività del software sono state riproposte nel quaderno



Alla fine rileggiamo la filastrocca dell'albero e cerchiamo di "tirare le somme".

Mai a nessuno è capitato,
neppur io l'ho mai incontrato
un bell'occhio tutto solo,
a passeggio oppure in volo.

Ed allora è molto strano
che una bimba qui vicino
con un occhio ha chiacchierato
e poi a me l'ha raccontato.

Se quell'occhio poi viandante
sia davvero il più importante
non lo so e per questo adesso
resto dunque un po' perplesso.

Vero è che i cinque sensi
sono tutti un po' diversi
e che l'occhio è sempre in pista
per il senso della vista.

Ti regala grandi cose,
puoi vedere fiori e rose,
e se guardi bene bene
vedi pure le balene.

I colori puoi ammirare,
blu nel cielo e blu nel mare,
verdi il prato e i peperoni,
gialli il sole ed i limoni.

Quindi l'occhio è assai importante,
ma non credo sia il più grande,
ci son tante cose al mondo
e coi sensi è un girotondo.

Vai, continua a camminare,
ci son altri da incontrare,
senti un po' cos'han da dire
e poi torna a riferire.

CON GLI OCCHI

OSSERVO! POSSO DISTINGUERE:

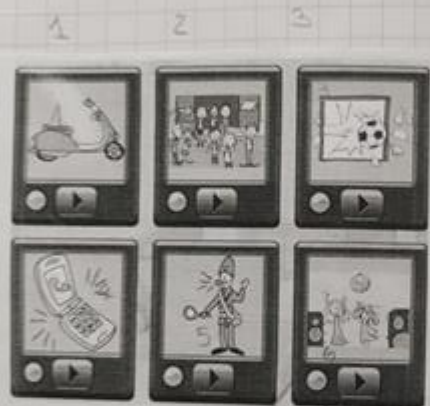
COLORI, FORME, DIMENSIONI E POSIZIONI.

U D I T O → L E O R E C C H I E

M A R I L U I N C O N T R A I L
S I G N O R O R E C C H I O



R I C O N O S C E R E I S U O N I
E I R U M O R I



SUONO ACUTO E GRAVE



SUONO
ACUTO



SUONO
GRAVE

SUONI FORTI, SUONI
DEBOLI E IL SILENZIO



FORTE



DEBOLE



SILENZIO

che giornata esordiale,
con incontri che a volte,
prima un occhio e poi un orecchio,
e un po' strano sul paracchi.

Ma sia il primo che il secondo
dono fermi a tutto il suono
che più grande è il loro valore
e chissà chi è il vincitore.

E l'orecchio, sta chiaro,
ci dà il suono dell'vista,
per sentire al momento
lui sta sempre a lavorare.

Lei cattura tutti i suoni,
i sussurri e pure i tonni,
sia la voce dei bambini
che il cip cip degli uccellini.

E la mano, che dice,
alite cura da sentire,
dal vicino al contadino,
ogni suono è un grande spazio.

All'orecchio entra tutto,
chi che è bello e chi che è brutto,
il friso delle stinche
e un rumore che fa male.

Non bisogna stupire,
ed il volume tempo allora,
per l'orecchio è un gran momento
se il silenzio gli entra dentro.

Ma, l'orecchio è così ingegnere,
sa non veder che il più grande,
se riuscì a cambiare
avanti altri da lavorare.

CON LE
ORECCHIE
ASCOLTO!

POSSO ASCOLTARE

I SUONI, I

RUMORI

E ANCHE IL


SILENZIO

Dopo aver ascoltato alcuni suoni selezionati, cerchiamo di notare le differenze fra i diversi suoni (altezza) e poi lo stesso suono a differenti intensità.

Usati anche questi due video:

https://youtu.be/mROIE49_Zbs?si=ljuqrGIIfYGHG15T

<https://youtu.be/VasFgiwBgKs?si=i7Tqwzy8cdpsPI2V>

IL TATTO → LE MANI
E LA PELLE 
MARTILU' INCONTRA IL
SIGNOR DITO



Chiudiamo gli occhi e tocchiamo vari tipi di tessuto, carta e plastica sono: morbidi, lisci, ruvidi, appuntiti, caldi, freddi, asciutti, bagnati, pesanti, leggeri...





ruvido - liscio

appuntito - non appuntito



caldo - freddo



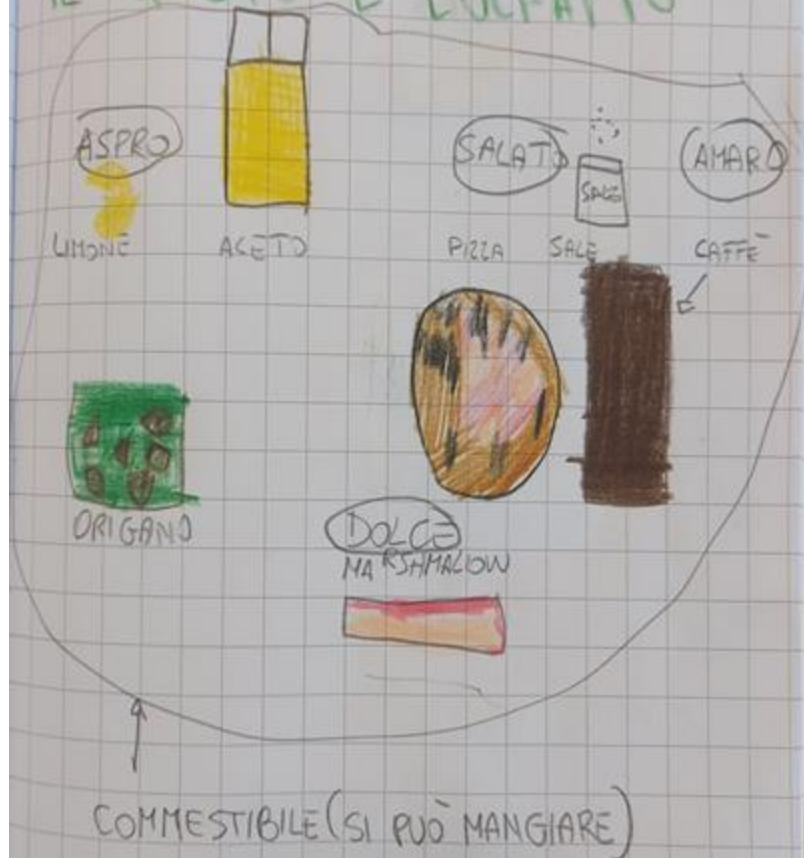
pesante - leggero



Chiudiamo gli occhi e annusiamo poi cerchiamo di riconoscere l'elemento dall'odore. Discutiamo se l'odore è percepito come buono, cattivo oppure se non sentono alcun odore. Quindi per ogni elemento si discute se è possibile mangiarlo oppure no. Alcuni li



FACCIAMO ESPERIENZA CON IL GUSTO E L'OLFATTO





Attività interattiva

Sei sicuro non è un caso
se hai incontrato bucca e naso,
cinque i sensi, questo è il fatto,
e mancava gusto e olfatto.

Con il naso puoi annusare,
con la bocca puoi gustare,
io non so chi è il più gran genio
e a chi dare il primo premio.

Certo è bello respirare
il profumo che dà il mare,
quando il vento lo trasporta
e nel naso ce lo porta.

E che dire del sapore
che hanno i ribes e le more,
le ciliegie e l'albicocca,
che gran gioia per la bocca.

Un profumo delle rose
ci circondano le spine,
se la piuma è già nel fuoco
il suo odore è tutto intorno.

Chi ha mangiato il cioccolato
del sapore è innamorato,
che gran gusto se hai assaggiato
il pure con lo stufato.

Gusto e olfatto, in conclusione,
sono sensi di eccezione,
ma solo insieme agli altri tre
ti faran sentire un re.

E con vista, udito e tatto,
con il gusto e con l'olfatto,
vieni dentro la mia porta
c'è una festa con la torta!

CON IL NASO POSSO

CON IL NASO

CON BOCCA E LINGUA POSSO

SENTIRE I SAPORI, MA

ATTENZIONE NON

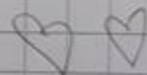
TUTTO SI PUO' ASSAGGIARE!

CON IL NASO POSSO

SENTIRE GLI ODORI

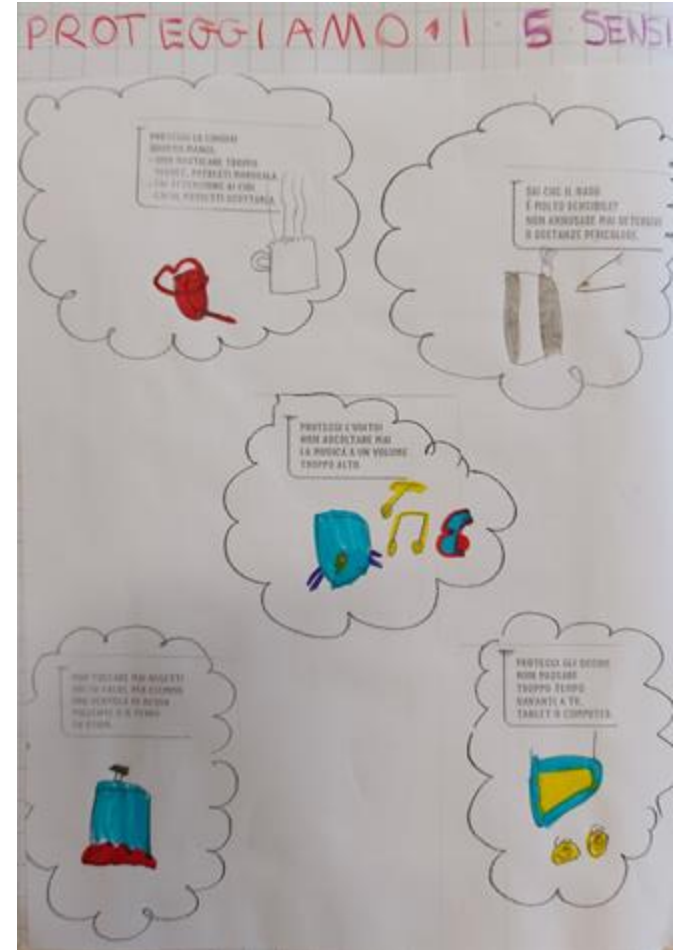
ALCUNI SONO GRADEVOLI

ALTRI NO!





Salutiamo Marilù e riflettiamo su come tutelare i nostri cinque sensi.



Giochiamo: cosa c'è nella scatola misteriosa?



Descriviamo alcuni oggetti presi dalla scatola.

LA PENNA
DURA
LISCIA
HA UNA PARTE CHE
APPUNTA
HA UNA PARTE CHE SI
SCHIACCIA (TIPO BOTTONE)
VERDE COV. SCRITTA
BIANCA
HA UNA SPECIE DI GANCIO
PLASTICA

LA MOLETTA
IN ALTO RUVIDA
IN BASSO LISCIA
DURA
SI PIEGA (TIPO MOLLA)
PLASTICA
BIANCA

Nella scatola compaiono nuovi oggetti, ne descriviamo alcuni.


COSA C'È NELLA
SCATOLA?



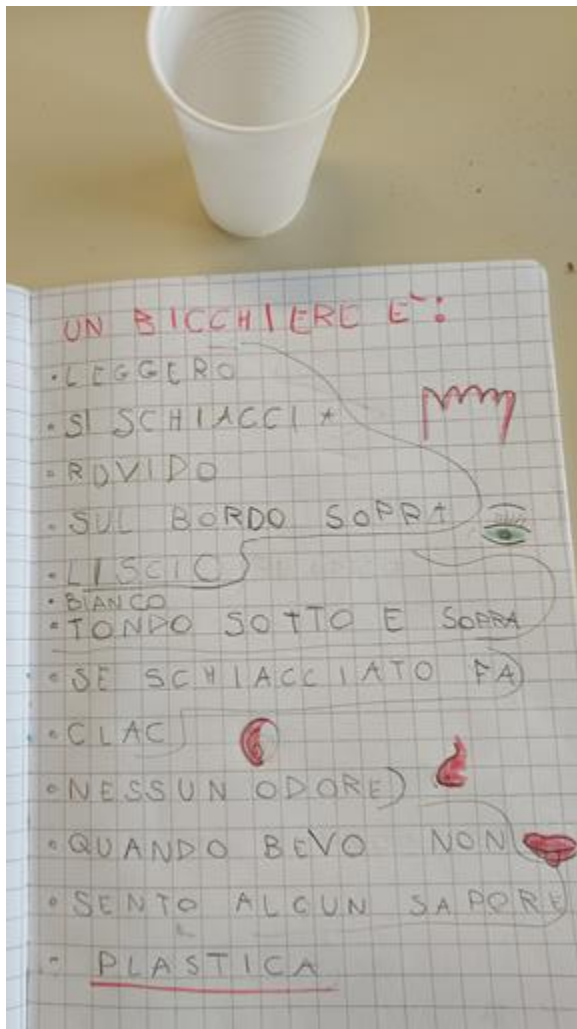
PALLINA DA TENNIS
LA PALLINA È
RUVIDA; LISCIA SOZZA
STRISCE; HA DEI
PELETTI COME LA
LANA C'È UNA
SCRITTA NERA

UN PÒ CANCELLATA
QUANDO RIMBALZA FA
UN RUMORE DEBOLE
È ROTONDA
È DI COLORE GIALLO
SENZA OPORE.

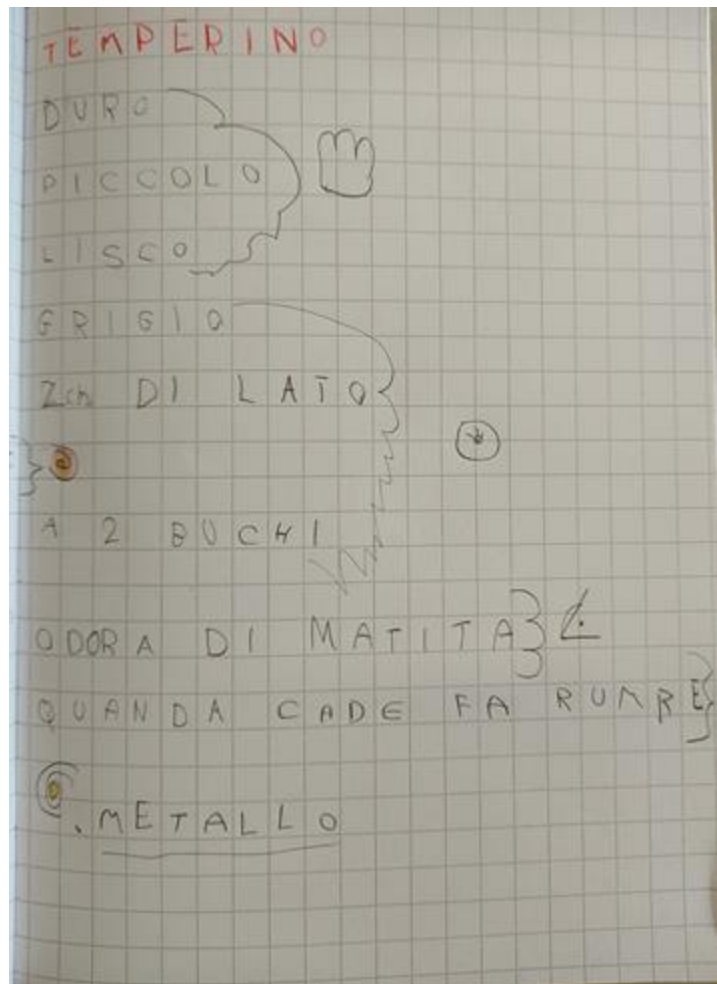
LA SPUGNA



È GIALLA E VERDE
È LISCIA E UN PÒ
RUVIDA
NELLA PARTE VERDE
È MORBIDA
HA LA FORMA DI UN
RETTANGOLO.



Azzurra propone di misurare il temperino con il righello in modo da poterlo disegnare in modo più preciso nel quaderno.



VISTA

TRASPARENTE  LUCIDO  DI PELLE 
 QUADRATO  ROTONDO  TRIANGOLARE  RETTANGOLARE 
 ALTO  BASSO 
 GRANDE  PICCOLO 
 LUNGO  CORTO 

TATTO

MORBIDO  LISCIO  RUVIDO 
 LEGGERO  DURO  FREDDO  CALDO 
 PESANTE  TAGLIANTE 

UDITO

GRAVE  ACUTO 
 FORTE  DEBOLE 

OLFATTO

PROFUMA  NESSUN ODORE  PUZZOLENTE 

GUSTO

AMARO  DOLCE 
 ASPRO  SALATO 

LE PAROLE
 PROPRIETA

Creiamo un cartellone con le parole proprietà incontrate fino a questo momento.



Prendiamo le parole proprietà e le inseriamo nei vagoni del trenino usando per descrivere un oggetto preso dalla scatola misteriosa.

